DALGA
SAYI: 16
19 MAYIS 1984
Cumartesi
Para ile satılmaz
Hürriyet
İKİNCİ KANAL
NET GÖRÜNTÜ VEREN TV MİZAH EKİDİR
19 MAYIS GENÇLİK VE SPOR
BU SENE KIYAFETLER KAPALI AMA ŞU KIZCAĞIZ ÇOK AÇIK VERİYOR...
VEHBİ DİNÇERLER
(MİLLİ EĞİTİM GENÇLİK VE SPOR BAKANI)
KALENDER

TV'de Gençlik ve Spor Bayramı

HAZIRLAYAN: KEMAL CAN

İYİ GÜNLER SAYIN SEYİRCİLER.. ŞİMDİ KAMERALARIMIZI 19 MAYIS GÖSTERİLERİNİN YAPILACAĞI STADA **YAKLAŞTIRIYORUZ**..

GENÇLİK KIRAATHANE

..EVET, GENÇLERİMİZ YAVAŞ YAVAŞ **YERLERİNİ** ALMAYA BAŞLADILAR..

GÜNAYDIN NURİ ABİ..

GÜNAYDIN-

..GÖSTERİLER İÇİN HAZIRLIKLAR SÜRÜYOR SAYIN SEYİRCİLER **YEŞİL** BİR ALAN ÜZERİNDE YAPILACAK OLAN GÖSTERİLER.

NURİ ABİ, ŞU MASAYI SİLİP, KAĞITLARI GETİRİVERSENE...

OKEYE SAAT AÇ.

..STADDA BÜYÜK BİR COŞKU VAR..HAVA GAYET **AÇIK VE GÜNEŞLİ**.. GÖSTERİLER BAŞLAMAK ÜZERE...

MÜJDAT, HAYDİ KAĞITLARI DAĞIT...

HARİKA BİR **MÜZİK** EŞLİĞİNDE GENÇLERİMİZİN **RİTMİK** HAREKETLERİNİ İZLİYORSUNUZ...

KADERİMSE ÇEKERİM...

ŞAKIR... ŞAKUR ŞAKIR ŞUKUR

FIRT FIRT

PEŞPEŞE YAPTIKLARI FİGÜRLER İNSANIN **NEFESİNİ** KESİYOR ADETA...

ÖHÖ

ÖHHÖ

ÖHÖ

..EVET ŞU ANDA GÖSTERİLER BİTTİ... GENÇLERİMİZ YAVAŞ YAVAŞ STADI TERKEDİYORLAR... **BU GENÇLER**..

HADİ EYVALLAYIN ÇOCUKLAR..

..GELECEĞİMİZİN TEMEL TAŞLARI, HAKLI GURURUMUZ OLAN BU GENÇLER..IŞIK SAÇAN YILDIZLAR GİBİ PARLAYACAKLAR.. ONLARA GÜVENİYORUZ..NEYŞE YAYINIMIZ SONA ERDİ, **ŞİMDİ REKLAMLAR**..

ÖĞRENCİYE EV YOK...

KİRALIK DEĞİL

İŞ YOK

BEKARA EV YOK

İstanbul Belediye Başkanı Bedrettin Dalan ye açıkladı

Belediye televizyonu pek yakında hizmetinizde

EĞER "KABLO TV" GERÇEKLEŞİRSE, BELEDİYE BUNDAN BÜYÜK BİR KAZANÇ SAĞLAYIP, YİNE GÜZEL İSTANBUL İÇİN HARCAYACAK... VE, BU YAYINLAR İÇİN RAI GİBİ, BBC GİBİ DÜNYACA ÜNLÜ KURULUŞLARDAN PROGRAMLAR KİRALANACAK, ÜLKEMİZİN OLDUĞU GİBİ DÜNYANIN TÜM SEVİLEN SANATÇILARI EVİMİZE GELECEK...

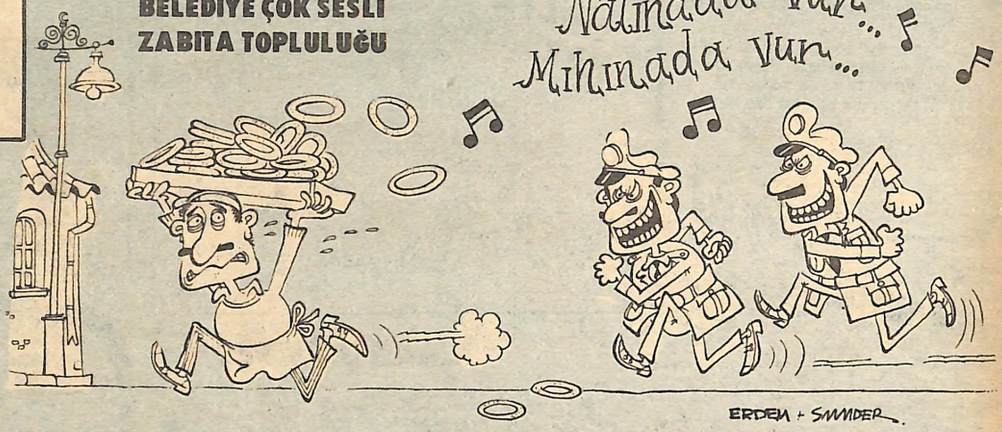
E.R. OLCAYTO

EY İstanbul ahalisi! Cümle İstanbullu kadınlar, erkekler, küçükler, büyükler, çocuklar, dedeler, babalar, anneler!.. Bakın, okuyun, dinleyin- sonra duyduk duymadık demeyin. Çiçeği burnunda Belediye Başkanımız Yüksek Elektrik Bedrettin Dalan, ...

BELEDİYE ŞARKILARI

- **Baharın gülleri soldu...** Kaçalım abi burası zabıta doldu (Davut Seyyare)
- **Her gece yollarda gözledim sizi...** Hiç düşmez oldunuz özledim sizi (Kanalizasyon Çukuru)
- **Tuti-i mucize guyem ne desem laf değil...** Bu menba suyu şerefsizim saf değil (Şerafettin Susuz)
- **Hatırla sevgilim beni hatırla...** Surlarda uyuz at kestik satırla. (Beyti Sucukçugil)
- **Her yer karanlık pür nur o mevki...** Bu sokaktan geçmeyelim çok karanlık Şevki (Melih Evham)

BELEDİYE ÇOK SESLİ ZABITA TOPLULUĞU



BELGESEL DİZİ

İSTANBUL MANZARALARI

İstanbullular'ın taşıtlara binmek için yaptıkları kahramanca savaşlardan görüntüler gelecek. Turistlerle beraber aval aval dolaşan işsizlerin parkları değerlendirmelerinden örnekler verilirken, İstanbul'da halen açık durumda olan kanalizasyon çukurlarının haritaları gösterilecek. Ayrıca semt pazarına dönmüş kıyılardan görüntüler yer alacak ve milletin iştahı kabartılacak...

DALGAYA BAK...

Sevgili Dalgacılar;

"Biliyorsunuz şaka maka yaz geldi. İlkbaharla birlikte kışın ağırlığını üzerinden atıp silkinen doğadaki kıpırdanışı gözlemek gerçekten çok zevkli... Bir uyanışın, bir dirilişin yansıması çevremizi sardı... Yaşama sanki yeni bir soluk getiren bir kıpırtı var doğada... Canlılık, hareket, kışın ağırlığını kalın bir yorgan gibi üzerinden atıp, canlanışın tadını çıkartıyor tüm doğa... Börtüsü böceğiyle, kuzuları kuşlarıyla, yaprakları sularıyla ve de insanlarıyla..."

Yoo... Yukarıdaki satırları okuyunca sakın bir baskı hatası yaptığımızı düşünmeyin... Dalga sanatçılarından birinin ortaokula giden kızının kompozisyon ödevini aynen bu köşeye aktardık...

Neden mi?..

Neden biliyor musunuz? Yazın gelmekte olduğunu herkese duyuralım diye... Eee, bakarsınız herkesle birlikte cici televizyonumuz da öğrenir yazın geldiğini vee... Ve bir silkinir, bir dirilir, bir uyanır, bizlere yaz sezonunda yepyeni programlar sunar... Olur olur...

SUTYEN DAVASI

Kesince ahkâmı bir bakanımız;
Benzedi romana sutyen dâvâsı.
Çıplakla dolsa da dört bir yanımız
Dert oldu vatana sutyen dâvâsı.

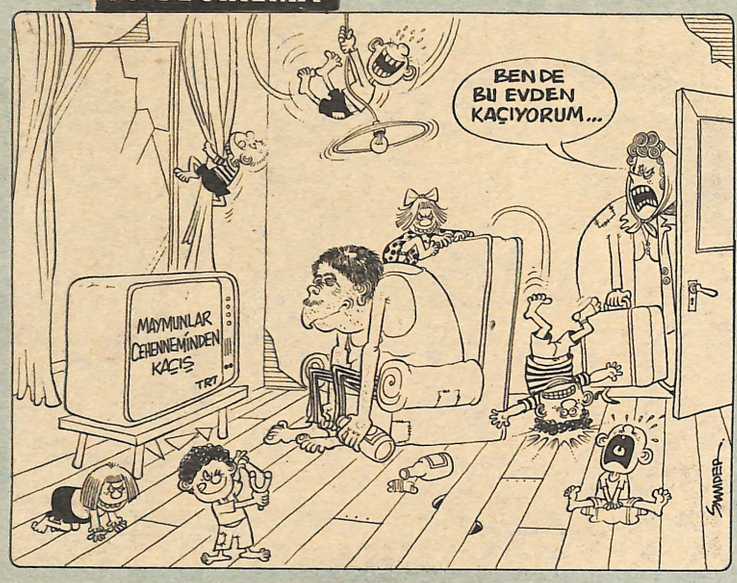
Kim yumurtlamışsa o cevahiri;
Yugoslavlar oldu bu işin piri!
Sanırsın bir anda onca kâfiri
Getirdi imana sutyen dâvâsı.

Avrupalı işi alaya aldı,
Turistler duyunca şaşırıp kaldı.
Bebelere bile sutyen takıldı!
Yaradı düşmana sutyen dâvâsı.

Tutunca bakanın hassasiyeti;
Tarihe karıştı göz ziyafeti.
Çocuk, genç, ihtiyar bütün milleti
Düşürdü heyecana sutyen dâvâsı.

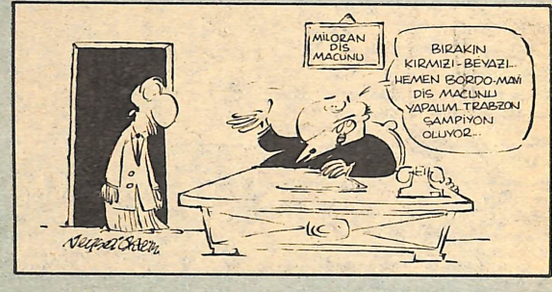
Dünya turistlerin ne umurunda?
İşimiz ne sutyeninde, donunda?
Olan oldu işte ve en sonunda
Yansıdı ekrana sutyen dâvâsı.

TV'DE SİNEMA

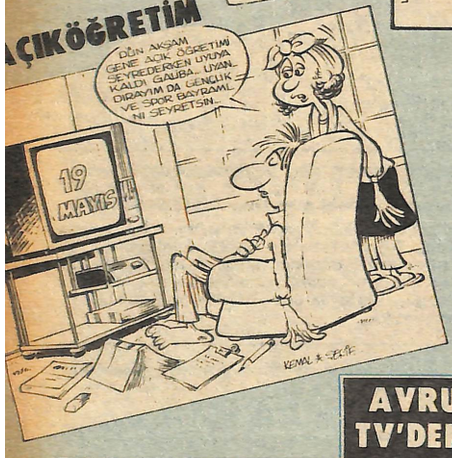


ATLANTİS'TEN GELEN ADAM

SINAVA HAZIRLIK



AÇIKÖĞRETİM



BİRAZ DA VİDEO

AVRUPA KUPA FİNALLERİ TV'DEN NAKLEN VERİLİYOR

Fıkravizyon'a gelen fıkralar

ANGARYA SUÇTUR

Yatılı bir okulda öğrencinin biri suç işlemişti. Çok kızan müdür, suçlu öğrenciyi yanına çağırıp, başladı bağırmaya:

-"Seni eşek sudan gelinceye kadar döverim..."
-"Döversiniz, müdür bey."
-"Seni okuldan atarım..."
-"Atarsınız, müdür bey."
-"Sana televizyon seyrettirirem..."
-"İşte onu yapamazsınız, müdür bey. Anayasa'ya göre angarya, suçtur"

Ahmet C. Cerit - İstanbul

HAMSİNİN TADI

Karadenizli'ye sormuşlar:

-"Hamsi balığı tavası yerken ne yapılmaz?"
-"Televizyon seyredilmez."
-"Neden o?"
-"İşin tadı kaçar."

Ahmet C. Cerit - İstanbul

BÖLÜŞMEK

-"Vatandaşın çektiği sıkıntıları zaman zaman aynen ben de çekiyorum" diyen Başbakan'a gazeteciler hemen sordular:

-"Örneğin mesela, ne zaman Sayın Başbakan?"
-"Akşamları bir fırsatını bulup da televizyon seyrettiğim zaman."

Ahmet C. Cerit - İstanbul

RUHSAT ALMAK

TRT defalarca "TV ve radyo ruhsatlarınızı alın" diye anons yaptığı halde kimse almıyormuş.

En sonunda öyle bir anons yapmışlar ki, ruhsat almak için herkes kuyruğa girmiş. Anons şöyleymiş:

"Radyo ve video ruhsatları alınmazsa TV günde 24 saat yayın yapacaktır."

Gökhan Besnili - İstanbul

DÜRÜSTLÜK

Çok dürüst, bir o kadar da dalgın olan bir arkadaşım, yanlışlıkla televizyonuna radyo ruhsatı çıkarmıştı. İşin farkına vardıktan sonra bu hatasını düzeltmek için çok uğraşmasına karşın, radyo ruhsatını televizyon ruhsatına bir türlü dönüştüremedi.

O da tuttu, **"TRT'nin bana hakkı geçmesin"** diye, televizyonunun görüntüsünü iyice karartıtı, radyo gibi sadece sesini dinliyor. (Bana sorarsanız iyi etti, kafasını da dinliyor).

Ahmet C. Cerit - İstanbul

SEKİZİNCİ ETMEN

Biyoloji dersinde **"Sinir sistemi bozukluklarının nedenleri"** konusu işleniyordu. Öğretmen, Ali'ye sordu:

-"Nedenlerden yedi tanesini saydık, sekizinciyi de sen söyle."

Ali, düşünmeden yanıtladı:

-"Televizyon, hocam..."

Belgin Tuncer - İskenderun

SİYAH BEYAZ

BİR TV'nin KISA SÜREN SALTANATI

YAZAN ÇİZEN ++ SAVAŞ DİNÇEL

O BİR EFSANE GİBİ GELDİ. BİR DÜŞ GERÇEKLEŞMİŞTİ.

MUTLUYUM HÜSNÜ...

İLK ALINDIĞI GÜNLERİ HİÇ UNUTAMIYORDU.. KENDİNİ SIKMIYOR, HAFTADA YALNIZ ÜÇ GÜN YAYIN YAPIYORDU..

ÇOK GÜZEL PROGRAM DİMİ?..

HERGÜN YAYIN YAPSALAR OLMAZ SANKİ...

O GÜNLERDE "TELESAFİR" DİYE BİR "İNSAN TÜRÜ" BİLE ÜRETİLMİŞTİ...

RAHATSIZ ETMİYORUZ YA?

NE MÜNASEBET.. BUYRUN

MÜNASEBETSİZLER...

DAHA SONRALARI KENDİSİNE İYİCE ALIŞILMAYA BAŞLANDI..

BIKTIM ARTIK BU MAÇ SEYRETMENDEN..

ZAMANLA, ACAİP ACAİP SÖZLER DUYMAYA DA ALIŞTI...

HADİ BE HÜSNÜ, NERDEYSE "ZENGİN VE YOKSUL" BAŞLAYACAK...

ULAN, BEN BU ALETİ İCAT EDENİN

VE BİRGÜN...

BİZİMKİ RENKLİ ALDI.. FATMALAR DA ALIYORMUŞ...

ARTIK ELİNDE OLMADAN KENDİ AĞZIYLA RAKİBİNİ ÖVMEYE BAŞLAMIŞTI...

RENKLİ TV'NİZ YOK MU? NEDEN? ALSANIZA...

AMA FATMA'LAR BİLE ALMIŞ...

TAMAM..TAMAM... ZIRLAMA!..

BİR KAÇ GÜN SONRA

Hİİİ!.. RENKLİ...

GÖRÜNTÜ HARİKA DEĞİL Mİ?..

İYİ AMA, BUNU NE YAPACAĞIZ

VALLA, 5 BİN LİRA VEREBİLİRİM ABLA

PEKİ.. PEKİ... AL GÖTÜR BUNU GÖZÜM GÖRMESİN

BU HURDAYA ON BİN LİRA ÇOK BİLE.. AL...

GEREKEN PARÇALARI SÖK. SONRA DEPOYA KOY...

ŞİMDİ ARTIK O KARANLIK KÖŞESİNDE SESSİZ, SUSKUN GELECEĞİNİ BEKLEMEKTEDİR...

Reklamlar
BE PE, SÜPER VE
YİNE YEMEK YAĞI YERİNE YANLIŞLIKLA ARABA YAĞI KOYDUN DEĞİL Mİ? BÖĞĞĞK...
1
ADIM EMİN ÇİŞ ETTİM DEMİN ETSEM DE YEMİN ÇİŞ DOLU ZEMİN'
MADEM ÖYLE GEL BÖYLE..
AYNANAM CANIMSIN AMAN NE HANIMSIN DAMARIMDA KANIMSIN
DOĞRU MU GELİN UZADI DİLİN BAYAT MI PİLİN
ÇİRİLSİN ELİN
2
YETER ARTIK BE! SEYRETMENİZİ YASAKLIYORUM, O KADAR..
EVLADIM, METONİTE VER MÜTEAHİTE MÜTEAHİT VAHİT'E İŞTE KALİTE...
Reklamlar zararlıdır...
Beyin yıkama, insanı koşullandırma amacına yönelik olan reklamlar, malın tanıtımı ile birlikte kişiyi tüketime tutsak ettiği için son derece zararlı olup... Bir dakika patron geliyor... Bu konuyu sonra konuşuruz...
Reklam Metin Yazarı Hayati Hayatşartı
TELEVİZYONDA GENÇLER İÇİN MÜZİK VAR! AMA SEYREDEMİYORUM DERSİM VAR...
ÜZÜLMEYİN ARTIK... MOVA'YA KAYDEDİN..
NASIL OLSA BİR GÜN SİZİ DE ÜNİVERSİTEDEN ATARLAR... O ZAMAN DOYA DOYA SEYREDERSİNİZ..
REKLAMLAR
KARICIĞIM AÇIK HAVAYA ÇIKINCA BİR TUHAF OLDUM...
KOLAY MI, BÜTÜN KIŞI EKRANIN KARŞISINDA GEÇİRDİN ŞİNASİ...
Buzdolabı almadan önce iyi düşünün
İçi emaye mi?
Rafları portatif mi?
Bip bip yapıyor mu?
Bölmeleri geniş mi, dar mı?
Üzerinde başka haciz var mı?
Evet, bütün bu özelliklere sahipse ve satıldığında para ediyorsa, bu buzdolabını alıp icra deposuna götürebilirsiniz.
İcra Memurunuz Nafiz Kesinhaciz
BİRA REKLAMLARI KALDIRILIYOR
Karım çamaşırda lalo kullanır...
Lalo sayesinde tertemiz ağlıyorum...
Öyle keyifli... LIKIR LIK.. öyle rahatım ki... LUKUR..LUK... anlıyorsunuz ya..
ALKOLİKLER ARTIYOR
TV'de bira reklamlarının yasaklanması kesinleştiği takdirde her gece bira içip kafayı bularak sokaklara dağılacak ve "Bira için ulaaan, içmeyeni fururum, yeşilim, morummmm" diye bağıracak, alkolikler aranmaktadır.

SAHİBİ:
Peyami Pembe
YAZI İŞ.MD.:
Kâmil Pespembe
HAYAL MD.:
Gülpembe
YAYIN AMACI:
Apaçık pembe

İKİNCİ KANAL

M NİYET KUPONU
BİRİKTİR SABRET NİYETİNİ BOZMA..

HAFİF MÜZİK YÖNETMENLERİNİN BÜYÜK BAŞARISI

Ekranda harika yaratıyorlar... Akı kara yapıyorlar...

Televizyondaki hafif müzik programlarında yönetmenlerin başarısı her yerde konuşulmaktadır.

Tekniğin son buluşlarından ustaca yararlanan yönetmenler ekrandaki görüntüleri şekilden şekile sokmaktadırlar. Hafif müzik okuyan bir şarkıcıyı kimi zaman negatif olarak göstermekte kimi zaman da yarısı var yarısı yok olarak izlettirmektedirler. Bu arada, şarkıcıları, karanlık, flu parçalı bulutlu, dumanlı buğulu olarak gösteren ama, net bir görüntüyü asla göstermeyen yönetmenlere de rastlanmaktadır.

Resimde geçen gece ekranda hafif müzik okuyan Selma Alev'i görüyorsunuz. Ekmek çarpsın o... İnanmayan küçük resime baksın. Sanat uğruna kızcağız ekranda hiç gözükmedi ama, o kadar olacak.

Foto:FİYASKO

Ekrana hep şöhretler çıkmayacak

Bölge sanatçıları tanıtılıyor

TRT yetkilileri, çok yerinde bir karar alarak bölge sanatçılarını da ekrana çıkartmayı planlamışlardır.

Birçok gizli kalmış yeteneğin tanınmasına yarayacak bu karardan sonra çalışmalar hızlanmış, isimsiz ses ve saz sanatçıları araştırılmaya başlanmıştır.

Resimde, Uganda'nın Momioba bölgesinde, milli çalgıları olan muguncuk çalan bir bölge sanatçısı görülüyor.

TRT yaz sezonu için hazırlıklara başladı...

Yaz sezonu boyunca izleyicilerine yepyeni ve depdeğişik programlar sunmak kararında olan TRT yöneticileri, şimdiden kolları sıvadılar. **"Kaliteli program yapma konusunda arkadaşlarımı hiç bu kadar hırslı, görmemiştim"** diyen bir TRT yetkilisi, **"Özellikle değerli arkadaşlarımdan sayın Nadire Seçer ve Afitap Üstraf daha şimdiden birkaç program buldular bile"** şeklinde konuştu. Resimde, arşiv görevlisi Nadire ve Afitap hanımları, yıllar önce yayınlanmış programları yeniden kakalamak üzere TRT arşivlerinde hırs ve heyecanla çalışırken görüyoruz.

Monoton görüntülerden kurtuluyoruz...

Türküler, türkünün geçtiği mekânda söylenecek!

Özellikle İstanbul TV'sinin yaptığı halk türküleri programlarında türkücülerin Boğaziçi sahillerinde durup, gelip geçen gemilere baka baka "Dağların başında durdum yalınız..." gibisinden türkü söyleyemeyecekleri açıklanmıştır. İlgililer, görüntü ile türkünün çeliştiğini fark ederek, bundan sonra türküleri türkünün konusuna uygun yerlerde çekmeye karar vermişlerdir. Resimde "Çayda Çıra" türküsü için Botan Çayı'nda yapılan çekim görülüyor.

Foto: CAYKOVSKİ

Mikrofon

Halit KIVANÇ

ON BİNİNCİ YAZI

Yooo, yanlış anlaşılmasın... Bu yazımın, onbininci yazı filan olduğunu iddia edecek değilim. Kaldı ki, "onbininci yazı" demekle belki kendime, geçmiş yıllardaki emeğime de haksızlık etmiş olabilirim. Mümkündür ki, onca yılda yazdıklarım onbini de, yirmibini de geçsin. Belki daha fazla, belki daha az.. Onun için hemen düzeltmek istedim, yanlış anlama olmasın diye... Benim **"onbininci yazı"** diye söylemek istediğim, bir olayı belki de on bininci kez açıklamak zorunda kalışımdır. Bundan önce yazdıklarım yan yana gelse, inanın, sahiden onbin olabilir. En azından bu konuda yazdıklarımla söylediklerim, kâğıda döktüklerim ile nefes tükettiklerim bir araya toplansa, herhalde onbini rahat geçer.

Eveeet, gelelim konuya... Yalnız söz verin!.. Yazıyı okuyup bitirdikten sonra **"Vay anasını"** demek yok. Hele hele **"Vay anasını, sayın seyirciler"** demek hiç yok.

Farkettiniz: Şu, tarihe geçmiş, ünlü ve de meşhur **"Vay anasını sayın seyirciler"** olayını getirmek istiyorum yine gündeme... Yıllardır sorarlar. Mektupla sorarlar, yolda çevirip sorarlar, telefonla sorarlar, sorarlar da sorarlar.. Bazısı sadece sormakla yetinir:

-**"Sahi Halit Bey,** (Vay anasını sayın seyirciler) **sözünü kim söylemişti?"**

Bazısı ise öylesine emin, öylesine iddialıdır ki... Sormaktan çok hesap sarar sanki:

-**"Yaaa Sayın Kıvanç, nasıl demişti** (Vay anasını sayın seyirciler) **diye..."**

Kim demiş? Nerede demiş? Ne zaman demiş? Nasıl demiş? Yok, bunu diyenler duyduğuna emin...

Bazısı ise bilgisini daha güçlendirmek için, olayın değişik olduğunu öne sürer:

-**"Efendim, olay televizyonda geçmedi. Onun için de** (Vay anasını sayın seyirciler) **filan denmedi. Olay radyoda geçmiştir. Ben kulaklarımla duydum. Spiker,** (Vay anasını sayın dinleyiciler) **dedi."**

Şimdi gelin, serinkanlı tartışalım. Daha doğrusu düşünelim. Olur mu, olmaz mı? Eğer radyoda bir spiker, **"Vay anasını sayın dinleyiciler"** dese, yahut televizyon ekranında bir spikerin, **"Vay anasını sayın seyirciler"** dediği duyulsa... Kıyamet kopmaz mı o anda? TRT'nin telefonları işlemez mi? Meclis'te milletvekilleri önerge vermez mi? TRT'nin başındakiler, bunu söyleyene **"Gel bakalım"** demez mi? Hele gazetelerde kocaman kocaman harflerle yazılmaz mı bu? **"Haftanın Olayı"**, sonra **"Ayın Olayı"**, sonunda **"Yılın Olayı"** olmaz mı bu söz?..

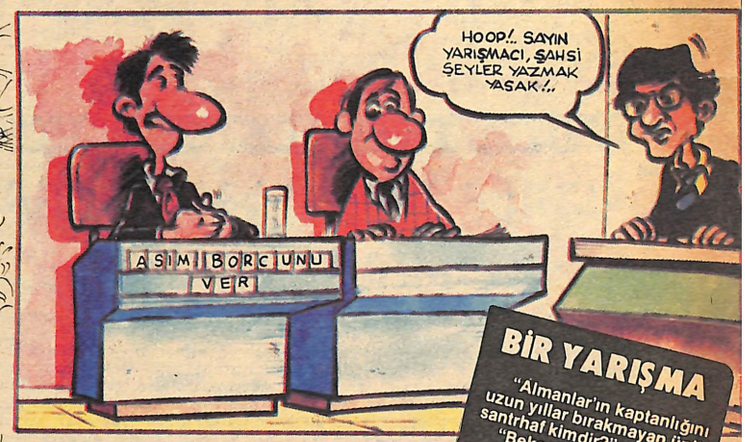
Bu, bir fantezi... TRT'deki spikerlerin aralarında şakalaşırken yarattıkları bir komedi... Espriyi seven biri uydurdu, sonra etrafa yayıldı. Sonunda, söyleyenin de duyunca inandığı türden bir laf oldu.

Tabii naklederken, herkes kendisine pay çıkarmak için, **"Kulaklarımla duydum"** gibilerden söz de edince... Dedikodunun yayılma hızı iyice arttı. Bunların yanı sıra, her nakleden de bir başka spikere, bir başka sunucuya mal etti olayı...

Yani... Diyeceğim şu ki... Eğer bana inanırsanız... Böyle bir söz mikrofondan geçmedi. Antene gelmedi. Ekranda yayılmadı. Çünkü hiçbir spiker söylemedi bunu... Hiçbir sunucunun ağzından çıkmadı... **"Vay anasını sayın dinleyiciler"** ya da **"Vay anasını sayın seyirciler"** diyen olmadı.

Bunu yıllardır yazarım, söylerim, açıklarım. Amacım, soranı, merak edeni aydınlatmak... Fakat bu, on bininci açıklamaya karşın, yine de **"Yok canım, bir spiker söyledi. Ben duymuştum"** diyen çıkarsa... **"Vay anasını"** demekten başka çare var mı? Siz söyleyin kuzum!..

TV YARIŞIYOR...



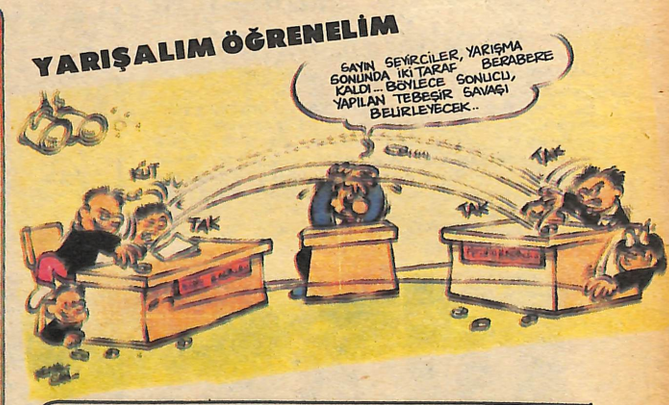
BİR YARIŞMA

"Almanlar'ın kaptanlığını uzun yıllar bırakmayan ünlü santrhaf kimdir?"
"Bekenbauver."
"Bravo. Geçen yıl Arizona'da kırılan 100 metre rekorunun derecesi nedir?"
"Dokuz virgül seksenbeş."
"Aferin. Peki, a benim güzel çocuğum. Bütün bunları biliyorsun da, Türkiye'nin belli başlı enerji kaynakları-nı sorunca niye susuyorsun ha! Otuuur, sıfır..."

Sosyal Bilgiler Hocası FİKRİ ŞAŞKIN

ŞAMPİYON 84

YARIŞALIM ÖĞRENELİM



YARIŞMA 84

Başbakan Özal'ın sunuculuğunu yaptığı bu yarışma programında, sürekli zam gören fiyatlar, birbirleriyle yarışıyor. Uzun bir süre devam etmesi beklenen bu yarışmanın sonunda fiyatında % 150'lik zam barajını aşan madde birinci seçilecek ve ödül olarak bu maddeye % 30'luk bir zam daha yapılacak...

Uydat Gezen

...hay ekranına... Tele-Perran

TİPLER: Burnunu karıştıranlar

HER ne kadar debiasyon ve bazı burun hastalıklarının, burun karıştırma alışkanlığı yaptığı söyleniyorsa da, lokantada, ciddi bir toplantıda, trende, vapurda, kısacası her yerde burun karıştırmak aslında vallahi çok fena bir huydur. Bu nedenle, bütün burun karıştıran arkadaşlarımın öğütüme kulak vermelerini ve olur olmaz yerlerde burunlarını karıştırmamalarını salık veririm. Burun karıştırmak kötü bir huydur ve burun karıştıran biri, bugün kendi burnunu, yarın da sizin burnunuzu karıştırabilir. Bu nedenle toplum olarak burun karıştıranlara savaş açmalı ve geniş bir kampanya başlatmalıyız. Kampanya sloganlarını belki büyük bir reklam ajansına ve de onun yetkili yönetmenlerine, metin yazarlarına vermeliyiz. Reklam ajansı, Amerikan tarzı bir kampanya başlatmalı ve burun karıştıranlara açılacak savaşı ne yapıp yapıp televizyonda da duyurmalıdır. Sloganlar özenle seçilmeli, burun karıştıranlar teker teker saptanarak halka teşhir edilmeli ve ayda bir bu icraat, televizyondan halka duyurulmalıdır.

Sloganlar nasıl olabilir? Bu reklamcılıkta önemli bir sorundur. Nasıl sloganlar bulmalı ki, hem halkın diline dolansın, hem de aklında kalsın ve burun karıştıranların tüketimine dönük olsun. Evet birkaç örnek arayalım:

(Bugün kendi burnunu karıştıran, yarın senin burnunu karıştırır. Kendini koru... Burun karıştıran elleri kıralım... Herkes burnunu karıştırsa hiçbir dükkânda pasta yenmez... vb...)

Tabii bu iş büyük bir reklam firmasına verildiğinde onlar bunun en alası sloganları bulurlar. Bunlar onların bulduklarının yanında hava kalır.

Burun karıştırmaya halk dilinde(hap yapma) denir. Burnunu karıştıran birini görünce: **"Aaaaa adam hap yapıyor"** deriz. Hap yapmak, burnu karıştırdıktan sonra elde edilen malzemeyi iki parmak arasında ovalamaktan gelir. Hatta bazı espirili kişiler, burnunu karıştıran birini gördüler mi: **"Bey galiba eczacı"** gibi espriler yaparlar.

Bana hiçbir zararı dokunmayan bir burun karıştıran adam tanıyorum. Şahsen yalnız ben, kendisine burnunu karıştırmamasını iki yüz kezden fazla ikaz ettiğim halde, bu adam burnunu karıştırma huyundan katiyyen vazgeçmedi. Taaaaa ki, burnundaki eti ameliyatla aldırana kadar. Başta da demiştim da, debiasyon gibi burun hastalıkları bu illete yol açabiliyor. Bizimki burnundan kıl aldırmazken, o et parçasını aldırınca, tüm nekahat devresi içinde burnunu karıştıramadı. İyileştikten sonra da unuttu burnunu karıştırmayı. **"Huylu huyundan vazgeçmez"** lafını ilk kez rafa kaldırtan bizim arkadaş artık burnunu karıştırmıyordu... Ancak bu (karıştırma) fiili sanıyorum ona genetik olarak aileden geçmiş olacak ki, burnunu karıştırmayı unutan bizim arkadaş, bu kez başka taraflarını karıştırmaya başladı ki, bu da eski huyunu aratır bir görünüm arzetti. Tüm yakınları: **"Ah keşke gene burnunu karıştırsa, ne iyi olur"** diye dövünmeye başladılar. Çünkü yeni karıştırma durumları, gün geliyor bizim arkadaşın işine gücüne etki ediyordu. Hatta bir keresinde mahkemeye bile düştü bu yüzden. Birinden senet karşılığı borç almış bizimki. Adam ödeme vakti gelince bizim arkadaşa gelip senedi ödemesi gerektiğini söylemiş. Bizimki de tam o sırada olmayacak yerini karıştırmaya başlamamış mı?.. Adam bunu **"alırsın"** anlamına çekmiş ve doğru mahkemeye, hem de iki nedenle. Birincisi senedini ödemediği, ikincisi de alenen elle hakarette bulunduğu için.

İnsanın ille de bir yerini karıştırması gerekiyor mu bilemem. Ama en azından burnunu ve onun tam güneyine rastlayan bölgelerini umumi yerlerde karıştırması genel adaba uymaz.

Laf burundan açıldı, karıştırmadan gelişti ve taaa nerelere geldi... Kendi kendime şöyle bir düşündüm:

"Eğer ben uzun yıllar önce dünyaya gelmiş biri olsaydım ve Abdülhamit devrinde bu yazıyı yazmak isteseydim yazamayacaktım. Çünkü hazretin burnu çok büyük olduğundan o devirde (burun) diyeni alıp götürüyorlardı. Oysa bugün korkmadan yazımı yazabildim. Bir sürü burun lafı ettim, kimsenin sesi çıkmadı... Tanrım, özgürlük ne güzel şey..."

Bir tamir macerası

GEÇEN seneydi. Yağmurlu bir pazar günü, çok sevdiğim bir arkadaşımla evde oturmuş bir yandan konuşuyoruz, bir yandan televizyon seyrediyoruz. Benim bu arkadaş Tekel bayilerinin kalkınmasında önemli rol oynamıştır, o kadar çok sigara içer. Neyse, biz sigara dumanından oluşan sis perdesi arasında birbirimizi zar zor seçerek konuşmaya devam ediyoruz. Görüntünün kaybolduğunun farkında bile değiliz. Bir aralık birbirimizi hiç göremez olduk.

Ben dayanamadım, **"Ayy Melahat'çım, şu sigarayı azaltsan artık. Bari şu elindekini söndür"** dedim.

O da **"Ayol, ben yarım saattir sigara içmiyorum"** demez mi?

E iyi ama, bu dumanlar nereden geliyordu? Kalktım, dumanın kaynağını araştırmaya başladım. El yordamı ile ilerlerken burnumu televizyona dayayınca ekranda görüntü olmadığını fark ettim. Üstelik, dumanlar TV'den çıkıyordu.

Dehşetle, **"Melahat, yandık. Daha doğrusu televizyon yanıyor"** diye bağırmaya başladım.

"Tamirci çağıralım" dedi.

Günlerden pazar, bütün tamirciler kapalı...

Hay Allahım, ne yapmalı? Hemen karşı komşunun zilini çaldım. Kocası pijamasıyla çıktı kapıya! **"Aman komşu, televizyon yanıyor, ne olur yardım edin"** dedim.

Adamcağız tornavidalarını, İngiliz anahtarlarını kapıp, koştu geldi. Bu arada Melahat camları açtığı için dumanlar dağılmış, etraf görülüyor.

İşte, o zaman yaptığım hatayı anladım. Çağıra çağıra, her şeyi bildiğini sanan bizim Rıfat beyi çağırmışım. Rıfat bey ağzını sağdan sola yamultarak, **"Kolay. Böylelerini çok yaptım. Hallederiz"** dedi. Ve kendi yöntemleri ile çabalamaya başladı. Ama belli, her işi yanlış yapıyor. İkaz etmeye kalkıyorum, lafı ağzıma tıkıyor, bana bağırıyor. Dikkatini dağıtmakla suçluyor. Biraz sonra dehşetle irkildim. Gördüğüm manzara karşısında artık susamazdım. Çünkü adamcağızın çizgili pijamasının üstü televizyondan çıkan alevlerle tutuşmaya başlamıştı. Üstelik, duman da artıyordu.

"Rıfat bey pija..." diyecekken, **"Rica ederim susunuz. Ben işimi bilirim. Ne kadar da sıcak olmaya başladı burası"** demez mi!

"Doğru, çünkü yanıyorsunuz" dedim. Zavallı Rıfat bey tutuşan pijamasını görünce **"Yangın vaar, itfaiyeee"** diye başladı koşmaya. Biz de peşinden. Çünkü altıncı his mi yoksa on altıncı his mi bilmiyorum, aletin patlayacağını haber verdi.

Tam kapıdan çıktıktan sonra **"Boomm"**... Sonra sessizlik... Ve benim, dumanı tüten Rıfat beye manalı bakışlarım. Hiç sıkılmadan omuzlarını silkip **"Bana teşekkür etmelisiniz. Sizi bu eski püsküş şeyden kurtardım. Şimdi 56 ekran bir renkli alırsınız"** demez mi?

Neyse, şimdiki TV'den pek memnunum. Eskisinin çizgilerinden kazak örnekleri çıkarıyordum. Şimdikinden dantel ve iğne oyası örnekleri çıkarıyorum.

Hepinize mutluluk ve gülücüklerle dolu güzel günler dilerim sevgili okuyucularım.

Perran Kutman

AKŞAMDAAAAN AKŞAMA TELEVİZYON

TV seyircisi diyor ki:

Kestanetepe'den Cevriye Cillop yazıyor:

"Ay, vallayi bizim televizyonun porkıramları maalesef çok şey. Ne zaman açsak hiç bişiy yok... Herhangi bir mevzuyu şeyetseler daha şey olmaz mı?.. Seyirciyi herhalde anlamıyor olarak görmesinler. Yabancı yapımlarda birçok konular mevzu ediliyor. Hepimiz tesir altına giriyoruz. Böyle olacağına, niçin öyle yapıyorlar. Bizimkilere hitap ediyorum. Lütfen yayıncılığımıza ilgi gösterilsin maalesef..."

NOT: Bu mektubu gazetede ismim çıksın diye yazdım, inşallah yayınlarlar kız.

Televizyon Yokken

SADIK ŞENDİL

Ah bu havalar!...

İNSAN dünyaya gelir gelmez niçin avaz avaz bağırır bilirsiniz. Ciğerlerine hava dolarmış da onun için.

Demek ki, hayatta ilk ilişkiyi kurduğumuz ve canımızı ilk yakan şey hava. Havasız da yapamadığımız malum.

Onun için olsa gerek; insanlar her şeyi havadan bilirler.

Sağlığımız mı bozuldu? Kabahat havalardadır. Başımızın, oramızın, buramızın ağrımasını hep havalardan biliriz.

Bunda ileri gidenler de olur.

Adamın midesi zayıftır, gastridi vardır. Yer turşuları, yer kırmızı biberleri, yutar tıka basa acılı içli köfteleri. Karnında bir sızı duymaya başladı mıydı sebep havalardır.

Handiyse parasızlığı, işsizliği, kafasızlığı, hoşgörüsüzlüğü ve daha bin türlü insanlara has şeyleri havalardan biliriz.

Huysuzluk, geçimsizlik, evde kalmışlık bile havalardandır nerdeyse....

Şu sıralarda, hatta çoktandır, milletçe dertlerimiz, başağrılarımız var.

Paramızın değeri...
Enflasyon... İşsizlik sorunu...
Pahalılık...
Okul sorunu...
"Okulu bitirince ne olacak?" sorunu...
Ev kiraları... Evlenmek zorluğu...
Sporda başarısızlıklarımız...
Akıllı dost kıtlığı ve akılsız düşman bolluğu.
Bunlar ve bunun gibi niceleri toplumumuzun keyfini kaçırmakta.

"Acaba" diyorum, **"Bütün bu başağrılarımızın sebeplerini havalara bağlasak içimiz rahat eder mi?"**

Örneğin; TV'nin günlük hava raporlarını, günlük haberlerle birleştirsek ve televizyonlarımız yirmi dört saatlik hava tahmin raporunu şöyle verse:

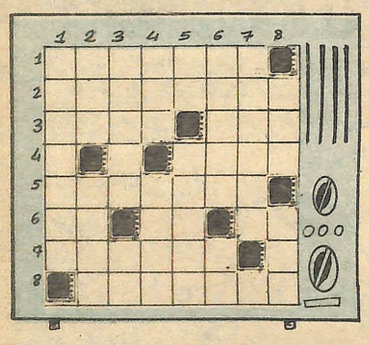
"Yarın hava, yurdumuzun her yerinde kapalı ve bulutlu olacak. Bundan ötürü de kapalı havayı seven bazı piyasa kurtları, et, balık, peynir, yumurta ve bütün sebzelerin fiyatlarını hemen ve sebepsiz artıracaklardır. Yer yer yağacak yağmurlar, bölgelerdeki lig maçlarını etkileyecek, futbolcularımız sahalara akşamdan yorgun olarak çıkacaklar, hakemlerimiz de bu fena havanın etkisi ile maçları iyi idare edemeyeceklerdir. Havaların böyle bozuk olması ev kiralarını dahi etkileyecek ve on beş metrekarelik bir gecekondunun aylık kirası, yirmi bin liraya kadar fırlayacaktır. Mevsim normallerinin üstüne çıkan soğuk dalgası, okul çocuklarının ders çalışmalarına da engel olacak ve sömestr tatilinden önceki yoklamalarda öğrencilerin çoğu başarısız olacaklardır. Havaların bozukluğu günlük yaşamı da etkileyecek ve bu yüzden insanlarımız otobüse binerken birbirlerini itip kakacak, trafik düzenimiz allak bullak olacaktır. Batıdan gelen alçak hava etkisi ile paramızın değeri biraz daha düşecek, dolar ve mark alıp başını gidecektir."

Olur mu olmaz mı? Onu sormayın.

Ama bütün kusurlarımızı, eksiklerimizi, dertlerimizi havalardan bilir olsak, içimiz bayağı rahat edecek.

Diyml yaaa... Bizim ne kabahatimiz var. Havalar bozuk...

Dalga Bulmaca



SOLDAN SAĞA:
1. Çocuklara yönelik havalı bir TV programı, 2.Dar gelirli bir aile renkli TV alırsa, neleri artar? 3. TERSİ, kuluçka tavuk ne der? - Plajlarda kızlara hava atmak için kullanılan bir şey, 4. Televizyon programlarının güzel olduğu ülkelerin bulunduğu yön, 5. TRT Merkez Binasının nesi çoktur? 6.Her programın sahip olduğu - Renkli TV'de sarı - kırmızı görünen bir İstanbul takımı - Sonuna "P" gelirse, Necdet Evliyagil'in programını seyredince bindiğimiz, 7. Eskiden Dalga'nın 11. sayfasındaki vicdansız herif, 8. TERSİ, çok açık bir programın son kelimesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1. Televizyonda çocukları uyuttuğu zannedilen programın ilk kelimesi, 2. Eski Rusya'da televizyon olsaydı, kim denetlerdi? - Ömründe hiç televizyon görmemiş baba, 3- "Küçük Ağa" dilinde, "genel" - Sonuna "L" gelirse, Çarli'nin bir meleği, 4. TERSİ; TV yayını yapmayan büyük istasyon - Başına "1" gelirse, tarımla ilgili programda göremediğimiz işçi, 5. Televizyon alabilmek için vermemiz gereken paranın simgesi - Güfte'nin beklediği, 6. Film denetim aygıtı - Başına "B" gelirse bir olur, "P" gelirse pir olur, 7. TERSİ, eskiler gitara öyle derdi, 8. Film yakıldığında elde edilen - TERSİ, akıllı çocuk TV'ye ne der?

ÇEVAPLAR
SOLDAN SAĞA: 1. Uçurtma, 2. Yamaları, 3. Kırmız. Kas. 4. Batı, 5. Dairesi, 6. Ad. GS.Kü, 7. Necati, 8. miterğO.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1. Yukudan, 2. Çar. Adem, 3.Ummi: Ci, 4.Çaç. Rşat, 5. TL. Beste, 6. Makas. ir, 7. aralık, 8. Isı. üçO.

TV'nin GEÇMİŞİNE GELECEĞİNE Bakış

SUNDER ERDOĞAN — CİHAN DEMİRCİ

Gençlerimiz ustalıklarını gösterdiler...

19 Mayıs kulesi yine ilgi topladı

Muhabirimiz Dalgacı Mahmut'un gençlerle yaptığı röportajı sunuyoruz:

-"Kolay gelsin, arkadaşlar. Bugün 19 Mayıs, sizin bayramınız. Kutlu olsun."

-"Sağooo!"

-"Bizlere söylemek istediğiniz bir şey var mı?"

-"Ağıroool..."

-"Anlamadım?"

-"Sana demedim abi. Üstüme çıkan herif, kulağıma basıyor da..."

-"Zafer kulesini niye buraya kurdunuz? Stadyuma giremeyen vatandaşlar için mi?"

-"Ne zaferi, ne stadyumu be abi. Biz sınavlara hazırlanıyoruz."

-"Jimnastik sınavı mı?"

-"Hayır, yıl sonu vizeleri. Anlasana birader, yeterli etüt salonu olmadığı için çoğumuz çalışacak yer bulamıyoruz. Salonu da kapatmışlar, Ee, iki gün sonra sınav var, nerede çalışalım? Bu yüzden üstüste bindik, pencereden girmeye çalışıyoruz işte!.."

Foto: VİZE

Haftanın eğitici programlarından seçmeler....

ÜNLÜ ÇOCUK KLASİKLERİ

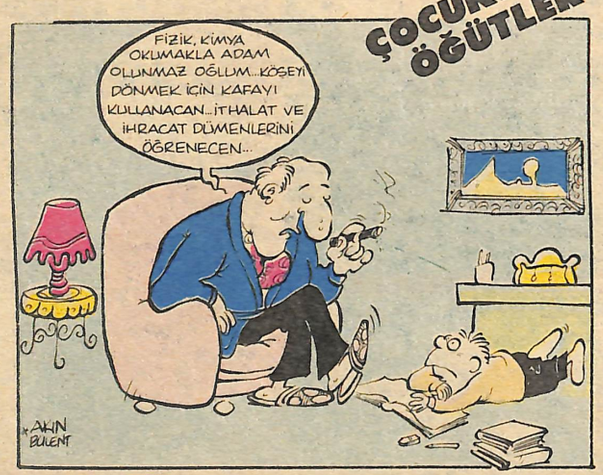
Tarih bilgisinin çocuk eğitimindeki önemini kavrayan TRT, bu kez de Amerika'nın gelişme dönemini anlatan YANKEE DOODLE adlı çizgi filmi sunuyor. Böylece çocuklar ABD'nin tüm geçmişini bilecek, kendi gelecekleri ni düşünmelerine gerek kalmayacak.

DÖVİZ GETİREN EL SANATLARI

Programın "HER TEZGÂHTA BİR UMUT YEŞERİR" adlı bölümünde, kaçak ithalatçılık, naylon faturacılık, sahte ihracat şirketi kurmak gibi, bol döviz getiren tezgâhlar anlatılıyor.

TARIM VE KÖY

Programda "ARICILIK" konusu işleniyor. Arılarda işsizlik, eşek arılarında seks hayatı, fazla bal yapan arıları merkeze alma, kendi kendini



"Yaşayan Gezegen"de kış zamları fırtınası...

Baharın kendisini iyice hissettirmeye başladığı günlerde bu verimli topraklarda hayatın olduğunu farkedeceksiniz. Her yerde bir hayat kıpırtısı vardır. Fırtınalı kış günlerinin hayatı sildiğini sandığınız bu yerlerin hayat dolu olduğunu görürsünüz.

İşte, kış zamları fırtınasından sonra toparlanamayan Memur Yakup karşı kaldırımda göründü. Çevik bir ayak hareketi ile manav Rıza'ya görünmeden geçti. Göz kamaştıran güneşten yararlanarak bakkal Necmi'den de yırtıyor. Bu cılız yaratık yaşama savaşında bir engeli daha aşmış oluyor. Cebindeki son parayı yatırmak üzere bir Milli Piyango bayiine girdi.

Hayırlı olsun Yakup Abi...

DALGA REKLAM SUNAR

MEMLEKETİN TEK ŞİİR OKUMA ÜSTADI

NECDET ZEYTİNYAĞİL

DİYOR Kİ:

SEYİRCİ DE DİYOR Kİ:

YAZIKTIR, ORHAN VELİ'YE,
YAHYA KEMAL'E, ABDÜLHAKHAMİT'E
EVLADIM, SÖYLE MÜTAHİT VAHİT'E
İNSANI ŞİİRDEN SOĞUTMASIN DİYE
ÜSTADIN AĞZINA SÜRSÜN METONİTE..

Mayonuzu almadınızsa, banyonuzu nasıl alacaksınız? Acele edin... Her bedene güneşte solan, suda boyaşan, kumda yapışan tam yedi renk, lastiği gevşek mayolardan almayın!..

ŞİMDİ İTHAL MALI ŞEFFAF MAYOLAR GELDİ

Gözle görülmeyen şeffaf mayolar sizi daha güzel gösterir. Resimde şeffaf mayolarımızdan birini giyen manken Deniz'i görüyorsunuz...

Görünmez Mayo Şti.
Lütfü Naylon-Kâmil Ruh

DİKKAT: Turizm Bakanı görmesin...

VAY-BE
AĞIZ SPREYİ

Kötü kokuları yok eder... Ağzınıza yepyeni bir koku verir. Herkese "Vay be.." dedirtir...

VAY-BE AĞIZ SPREYİ

Hava atmaya meraklı dargelirliler için...İşte çeşitlerimiz:

- Pirzola-Bonfile-Biftek Kokusu...
- Karides ve İstakoz Kokusu
- Mantarlı Fileminyon ve Bofstragonof Kokusu
- Viski-Yabancı Votka-Cin, Fransız Konyağı ve Tekila Kokusu.
- Ayrıca 350 liralık pirinçten yapılmış Pilav kokusu...
- Kıymalı kurufasülye kokusu...

Yanınıza gelene "Neler yiyorsun vay be!..." dedirtmek için VAY-BE AĞIZ SPREY'ini seçin... İki pıs pıs sıkın-havanızı atın!... (Yok be!...)

İLKBAHARDA BAL YİYİN...

BALIN HAKİKİSİ **SAFİ ŞEKER** ETİKETLİDİR

Bal, vücuda kuvvet kaslara şiddet, ruhlara hiddet, Osman'a Nimet, Nermin'e Şevket, Şevket'e şehvet, ağıza lezzet verir.

"SAFİ ŞEKER BALLARI"

Safi şekerden yapılmış olup içine çam esansı damlatılmış hakiki baldır. Üç kaşık yiyeni coşturur, dört kaşık yiyeni koşturur, devamlı enerji verir, Daha fazla yiyeni kaşıntıdan gebertir... (Dikkat: İshal garantisi vardır.)

SAFİ ŞEKER BALLARI

NOT: Ballarımız Hıfzı Rıza'nın 13-2-1984 tarihli kararıyla müshil yerine de satılmaktadır.

Hürriyet'in bu cumartesi eki güldürü üretim merkezi tarafından hazırlanmıştır

BUDA BİZİM REKLAM

DALGA

Yapım ve Yönetim : Müjdat GEZEN - Kandemir KONDUK
Sunucular : Sadık ŞENDİL - Halit KIVANÇ
Ümit Yaşar OĞUZCAN - Perran KUTMAN
Resim Seçici : Savaş DİNÇEL
Kameramanlar : Kalender - Şunder ERDOĞAN - Kemal CAN
Cihan DEMİRCİ - Veysel OKTEM

Işık : Zeynep TABLACI
Yardımcı Yönetmen : Akın YILMAZ
Dekor : Erol BİLEM
Kurgu : Erdoğan SEVGİN

VE BİNLERCE FİGÜRAN